



DAJOERI®

DAJOERI - PANFLÖTENSCHULE

WILDENBÜHLSTRASSE 53
 POSTFACH 185
 CH-8135 LANGNAU a. A.
 TELEFON 0041 / 44 713 36 06
 TELEFAX 0041 / 44 713 36 33

info@dajoeri.com
 www.dajoeri.com

19. PANFLÖTEN FESTIVAL 2010

AROSA (Schweiz)

vom 18. bis 24 Juli 2010

Allgemeine Informationen

Seminarleitung: George (Joeri) Murk, Langnau a/Albis

Die Kurse richten sich an Jugendliche, Erwachsene und Senioren, Anfänger (1/2 Jahr) und fortgeschrittene PanflötenspielerInnen.

Unterricht

Mo - Fr, jeweils von 9.00 - 12.10 Uhr und 14.30 - 17.40 Uhr, je 5 Lektionen zu 50 Min./Tag.

Es ist nicht möglich, in anderen Klassen zu schnuppern, da die KursteilnehmerInnen dadurch gestört werden. Es wird kein Einzelunterricht angeboten.

Nach Eingang der Anmeldungen werden Leistungsgruppen gebildet.

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010. Ende Juni werden die Einteilungen schriftlich bekanntgegeben.

Seminarbeginn mit Empfangsapéro:

Sonntag, 18. Juli 2010, 18.00 Uhr, Waldhotel

Abreise:

Samstag, 24. Juli 2010 morgens

Kursübersicht

1a	Interpretation und Technik von Romanzen: aus "ROMANZEN II" (Neuerscheinung) Radu Nechifor	oder	1c	Technik "10 Minuten-Training" mit P. Rizzi
1b	Interpret. von Doinas: Cédric Monnin		1d	Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene) mit vorbereiteten Melodien aus DIVERTIMENTO mit Peder Rizzi
1e	Interpretation und Technik in Klassik (leicht - mittel) mit Jacob Schenk	oder	1h	Interpretation und Technik mit bekannten Melodien aus der neu erschienenen CD mit Petruta Küpper , die den 3. Platz im SUPERTALENT vom RTL gewonnen hat.
1f	Interpretation und Technik in Klassik, Folklore und Pop mit Käthi Kaufmann		1i	Interpretation und Technik des „Zamfirvibratos“ mit George (Jöri) Murk
1g	Interpretation Irish Folk (leicht - mittel) mit Claudia De Franco			
2a	An Stelle von 1: Rhythmik mit Jörg Frei (2 Lektionen)	oder	2b	Bass-Kurs mit Jörg Frei (2 Lektionen)
3a	Korrepitition mit selber vorbereiteten Melodien mit verschiedenen Begleitern	oder	2c	Blues-Kurs mit Jörg Frei (2 Lektionen)
			3b	Korrepitition unvorbereiteter Melodien, die am Kurs bestimmt werden aus Folklore und Unterhaltung mit verschied. Begleitern
4	Chorspiel für Anfänger und Fortgeschrittene mit Lise-Anne Schwander			
55	Rhythmik- und Tanzkurs mit Jon Micu	oder	5d	Interpretation lateinamerikanischer Volksmusik mit Dr. Gregorio Tissera aus Rosario, Argentinien
5b	Improvisations-Kurs I für Anfänger			
5c	Improvisations-Kurs II + III (Vorbedingung: Kurs I besucht) Werner Wettstein			

Unbedingt 1. und 2. Wahl angeben. Falls die 1. Wahl ausgebucht ist, wird die 2. Wahl zugeteilt.

Es kann nur je eine Lektion aus jeweils Nr. 1 a-i, 2, 3 a-b, 4 und 5 a-d gebucht werden, maximal 5 Lektionen. Die Kursgebühren sind unabhängig von der Anzahl belegter Kurse. Wer nicht alle fünf Lektionen belegen will, kann ohne Reduktion der Kursgebühr die übrige Zeit zum Üben einsetzen. Auf Anfrage werden während der Arosawoche Tenor- und Basspanflöten gratis zur Verfügung gestellt.

Kursbeschreibung

1a. Interpretation und Technik von Romanzen (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. An den neu erschienenen Melodien aus „ROMANZEN II“ wird gezeigt, wie sie interpretiert werden, welche Spieltechnik eingesetzt werden kann, mit Anweisungen über Haltung, Atmung, Ansatz, Zungenschlag-, Halbton-, Vibrato- und Verzierungstechniken.

Kursleiter: Radu Nechifor (Radu ist am Deutsch lernen)

1b. Interpretation von bekannten Doinas (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. Es wird an „DOINAS“ gezeigt, wie sie gefühlvoll interpretiert werden können.

Kursleiter: Cédric Monnin (Cédric übt sich in der deutschen Sprache)

1c. Technik „10 Minuten Training“ (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. Arbeit an grundsätzlichen Elementen des Panflötenspiels.

Lehrmittel: „10 Minuten-Training“ von Peder Rizzi

Kursleiter: Peder Rizzi (spricht Deutsch)

1d. Interpretation Klassik (nur Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. Inhalt: Anhand der vom Schüler vorbereiteten Melodien wird die musikalische Gestaltung im klassisch orientierten Panflötenspiel gelehrt.

Stoff: Selber vorbereitete Spielstücke aus Divertimento I, II und III

Kursleiter: Peder Rizzi (spricht Deutsch)

1e. Interpretation Klassik (Anfänger und Fortgeschrittene): Täglich eine Lektion. Anhand klassischer ein- und zweistimmiger Melodien (leicht, mittel und schwer) werden Haltung, Atmung, Zungenschlag, Vibrato und Halbtontechnik, gezeigt.

Kursleiter: Jakob Schenk (spricht Deutsch)

1f. Interpretation Klassik, Folklore und Pop: Täglich eine Lektion. Anhand klassischer-, Folklore- und Pop Melodien wird gezeigt, welche Spieltechniken und Interpretationsmöglichkeiten eingesetzt werden können, mit Anweisungen über Haltung, Atmung, Tonqualität, Intonation, Dynamik und Agogik um eine Melodie so zu spielen, dass sie „unter die Haut geht“.

Kursleiterin: Käthi Kaufmann (spricht Deutsch)

1g. Interpretation Irish Folk, ein- und zweistimmige Melodien (leicht - mittel)

Kursleiterin: Claudia De Franco (spricht Deutsch)

1h. Interpretation und Technik mit 6 bekannten Melodien aus der CD mit Petruta Küpper, Gewinnerin des 3. Platzes im SUPERTALENT vom RTL

Kursleiterin: Petruta Küpper (spricht Deutsch)

1i. Interpretation und Technik des „Zamfirvibratos“ an verschiedenen Melodien

Kursleiter: Jöri Murk (spricht Deutsch)

An Stelle der Interpretationskurse 1:

2a. Rhythmik Anhand versch. Beispiele wird der Rhythmus gestampft, geklatscht und gesungen.

Kursleiter: Jörg Frei (spricht Deutsch)

2b. zwei Lektionen Bass-Kurs: Sie lernen täglich während 2 Lektionen das Spiel auf grossen Panflöten. Basspanflöten können gratis ausgeliehen werden, müssen aber bei der Anmeldung bestellt werden.

Kursleiter: Jörg Frei (spricht Deutsch)

2c. zwei Lektionen Blues-Kurs: Sie lernen täglich während 2 Lektionen das Spiel von Blues-Melodien auf der Panflöte.

Kursleiter: Jörg Frei (spricht Deutsch)

3a. Korrepetition mit vorbereiteten Melodien: (2 – 3 Kursteilnehmer pro Klasse) Es werden Melodien bearbeitet, welche die Kursteilnehmer **selber einstudiert haben und bereits spielen können**. Hier wird gelernt, mit einem Begleiter die Melodie zu gestalten, um sie Zuhörern vortragen zu können. Für diese Stunden muss der Kursteilnehmer für den Begleiter unbedingt Begleitnoten mitbringen. Die Werke werden nach stilistischen und gestalterischen Gesichtspunkten erarbeitet.

Kursleiter: Karl Kipfer (Orgel und Klavier), Mathias Inauen (Klavier), Georg Masanz (Orgel),

3b. Korrepetition unvorbereiteter Melodien aus Folklore und Unterhaltung: (3 – 5 Kursteilnehmer pro Klasse) Die von den Kursleitern ausgeteilten Melodien werden gemeinsam einstudiert.

Kursleiter: Julian Jantea (Akkordeon), Bernhard Hörler (Klavier), Felix Kölla (Keyboard),

4. Chorspiel für Anfänger und Fortgeschrittene: Die mehrstimmig einstudierten Melodien werden am Ende der Woche gemeinsam in der kath. Kirche vorgetragen.

Kursleiterin: Lise-Anne Schwander (spricht Deutsch)

5a. Rhythmik- und Tanzkurs: Anhand traditioneller rumänischer Melodien werden die Rhythmen und Tanzschritte einstudiert.

Kursleiter: Jon Micu (spricht Deutsch)

5b. Improvisations-Kurs I für Anfänger: Täglich während 2 Lektionen lernen, die Hemmung „frei zu spielen“ abzubauen und den Gefühlen mit der Panflöte Ausdruck zu geben.

Kursleiter: Werner Wettstein (spricht Deutsch)

5c. Improvisations-Kurs II + III für Fortgeschrittene: für TeilnehmerInnen, die den Kurs I bereits besucht haben. **Kursleiter: Werner Wettstein** (spricht Deutsch)

5d. Interpretation südamerikanischer Melodien: Sie lernen mit dem argentinischen Musiker, Arzt und Musiktherapeuten **Dr. Gregorio Tisera**, südamerikanische Melodien zu spielen. Er begleitet Sie auf der Gitarre oder dem Charango. (spricht Deutsch)

Kursleiter

Frei Jörg, Kaufmann Käthi und De Franco Claudia unterrichten seit vielen Jahren an verschiedenen DAJOERI-Panflötenschulen in der Schweiz und entwickelten eine rege Konzerttätigkeit.

Hörler Bernhard studierte an der Musikakademie Zürich. Seit 1984 ist er als Organist an der kath. Kirche St. Mauritius Oberengstringen tätig und seit 1994 Hauptorganist an der kath. Stadtkirche St. Agatha Dietikon/ZH. Er arbeitet als Musikpädagoge für Tasteninstrumente in Merenschwand.

Jantea Julian ist rumänischer Akkordeonist und spielt in verschiedenen Ensembles in ganz Europa.

Inauen Mathias ist Organist und Chorleiter an der Pauluskirche in Luzern.

Kipfer Karl, war Organist an der Stadtkirche Zofingen und Leiter der dortigen Musikschule. Durch seine Zusammenarbeit mit verschiedenen Panflötenspielern entwickelte er ein grosses Verständnis für die Panflöte.

Kölla Felix ist Musiker, Bandleader und Begleiter von verschiedenen Formationen.

Küpper Petruta ist ehemalige Schülerin von G. Zamfir, ausgebildete Musikpädagogin, spricht fließend deutsch und hat im Supertalent 2010 des RTL mit ihrer Panflöte den 3. Preis geholt. Sie war Studienkollegin von Radu Nechifor.

Masanz Georg ist Organist in Nussbaumen (AG) und Kirchdorf. An der Musikhochschule Luzern ist er Professor für Improvisation an der Orgel. Im Zusammenspiel mit verschiedenen Panflötisten entwickelte er ein grosses Verständnis und Einfühlungsvermögen für die Panflöte.

Micu Jon ist Berufsmusiker (Taragotist und Sänger) aus Rumänien und spielt in verschiedenen Ensembles in ganz Europa.

Monnin Cédric, Panflötist aus Neuchâtel, hatte Unterricht bei Gheorghe Zamfir und Simion Stanciu.

Murk Jöri, Heilpädagoge und der Gründer der DAJOERI-Panflötenschulen sowie des DAJOERI-Panflötenbaus, bildet(e) Panflöten- LehrerInnen und -bauer aus und ist über 35 Jahre Panflötenlehrer.

Nechifor Radu, rumänischer Panflötist, begann sein Panflötenstudium 1992 an der Musikhochschule in Sibiu und wurde danach von Gheorghe Zamfir am Konservatorium Bukarest in

die Geheimnisse des Panflötenspiels eingeweiht. Heute unterrichtet er an der Musikschule Sibiu Panflöte und hat an mehreren Festivals den 1. Preis erspielt.

Rizzi Peder schloss 1982 seine Musikausbildung mit dem Klarinettdiplom und dem 1. Preis für Musikpädagogik ab. Seit 1983 ist er Lehrbeauftragter am Lehrerseminar in Küsnacht und seit 1987 am Konservatorium in Zürich. Als freischaffender Musiker wirkt er in versch. Formationen als Solist.

Schenk Jacob lernte bei Nicolae Pîrvu das Panflötenspiel an der Hochschule der Künste Amsterdam in Hilversum.

Schwander Lise-Anne unterrichtet seit vielen Jahren an verschiedenen DAJOERI-Panflötenschulen in der Schweiz und leitet den DAJOERI-Panflötenchor Zürich.

Dr. Tisera Gregorio ist Arzt, Musiker und Sänger, in Argentinien geboren und aufgewachsen und spricht fließend Deutsch. Er spielt die spanische Gitarre sowie verschiedene, typisch lateinamerikanische Instrumente: z.B. "Charango" (kleine 10-saitige Gitarre, dessen Resonanzkörper aus dem Panzer eines Gürteltieres hergestellt ist), "Quena" (vorkolumbianische Flöte aus Schilfrohr ohne Mundstück), "Siku" oder "Zampoña" (südamerikanische Panflöte) und "Bombo legüero" (traditionelle argentinische Trommel).

Der Workshop bietet den Teilnehmern die Möglichkeit, die wichtigsten Aspekte der Volks- und der populären Lateinamerika-Musik zu verstehen und zu lernen.

Wettstein Werner, Panflötenlehrer mit vielen Jahren Erfahrung.

Kursgebühren (ohne Übernachtung):

Bei Übernachtung in einem der untenstehenden Kurshotels	Fr.	610.--
Bei Übernachtung ausserhalb eines Kurshotels	Fr.	760.--
Ermässigung für Schüler und Lehrlinge	Fr.	100.—

Unterkunft und Preise der Kurshotels (Preisänderungen vorbehalten):

(Übungszeiten in allen Hotels: 9.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 19.00 Uhr)

Waldhotel National: 6 Tage Halbpension zu Fr. 780.--, Einzelzimmerzuschlag: Fr. 20.--/Tag,

Hotel Hohe Promenade: 6 Tage Halbpension zu Fr. 660.--

Einzelz. Zuschlag: Fr. 15.--/Tag, Doppelz. mit Balkon zur Alleinbenützung: Zuschlag Fr. 30.--/Tag

Hotel Streiff: 6 Tage Halbpension zu Fr. 660.--, Einzelzimmerzuschlag: Fr. 15.--/Tag

Doppelzimmer mit Balkon zur Alleinbenützung: Zuschlag Fr. 30.--/Tag.

Die Kursräumlichkeiten können zu Fuss in 10 Minuten erreicht werden.

Hotel BelArosa: Wegen Ausbau des Wellnessbereichs ist es voraussichtlich geschlossen bis 2011

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur, wenn die Buchung über diese Kursanmeldung erfolgt.

Wer sich bis Ende Februar 2009 anmeldet und nach Erhalt der Rechnung innert 10 Tagen einzahlt, erhält zusätzlich eine Kursermässigung von Fr. 40.-- (Frühanmelderabatt).

Die Teilnehmer erhalten vom Kulturkreis Arosa eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv. Weitere Auskünfte erteilt der Seminarleiter:

George (Jöri) Murk, Wildenbühlstrasse 53, 8135 Langnau a/A

Tel. G: 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33, www.dajoeri.com / info@dajoeri.com

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010

Anmeldung Panflötenfestival Arosa 18. - 24. Juli 2010

Füllen Sie diesen Fragebogen bitte sehr genau aus, damit wir Ihre Wünsche berücksichtigen können.

Kurs- und Hotelanmeldung bitte an Jöri Murk, Wildenbühlstr. 53, CH-8135 Langnau a/A senden.

Anfänger (ca. 1/2 – 3 Jahre Spieldauer) Fortgeschritten (ca. ab 4 Jahre)

Ich spiele seit Jahren Panflöte und bin/war in Ausbildung bei _____

Ich melde mich für folgende fünf Lektionen an: (je eine Lektion von 1 bis 5 auswählen)

Bitte unbedingt 1. und 2. Wahl mit Zahlen angeben, wenn Kurse mit 1. Wahl voll sind, wird 2. Wahl zugeteilt

-
- | | | | |
|----|--|---|------|
| 1a | <input type="checkbox"/> Interpret. rum. Folklore (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Nechifor | oder |
| 1b | <input type="checkbox"/> Interpretation von Doinas (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Monnin | oder |
| 1c | <input type="checkbox"/> Technik "10 Min. Training" (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Rizzi | oder |
| 1d | <input type="checkbox"/> Interpret. Klassik, nur Fortgeschrittene (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Rizzi | oder |
| 1e | <input type="checkbox"/> Interpret. Klassik, leicht-mittel-schwer (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Schenk | oder |
| 1f | <input type="checkbox"/> Interpret. in Klassik, leicht-mittel (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Kaufmann | oder |
| 1g | <input type="checkbox"/> Interpret. Irish Folk, leicht-mittel (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> De Franco | oder |
| 1h | <input type="checkbox"/> Interpret. bekannter Melodien, (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> Petruta Küpper | oder |
| 1i | <input type="checkbox"/> Interpret. Vibratotechnik an versch. Melodien, (eine Lektion) | <input type="checkbox"/> George (Jöri) Murk | |
-

An Stelle von Interpretation 1a - i

- | | | | |
|----|---|------------------------------------|------|
| 2a | <input type="checkbox"/> Rhythmik (zwei Lektionen) | <input type="checkbox"/> Jörg Frei | oder |
| 2b | <input type="checkbox"/> Basspanflötenkurs (zwei Lektionen) | <input type="checkbox"/> Jörg Frei | oder |
| 2c | <input type="checkbox"/> Blues-Kurs (zwei Lektionen) | <input type="checkbox"/> Jörg Frei | |
-

3a Korrepetition mit vorbereiteten Melodien (bitte 1. und 2. Wahl mit Zahlen angeben)

Kipfer Inauen Masanz

oder

3b Korrepetition unvorbereiteter Melodien Internationale Folklore/Unterhaltung
 Hörler Jantea Kölla

4 Chorspiel mit L.-A. Schwander (Anfänger und Fortgeschrittene)

Ich spiele folgende Panflöten:

Sopran Alt Tenor Bass Subbass Kontrabass

Ich möchte eine Tenor- / Basspanflöte während der Kurswoche gratis leihen

5a Rhythmik- und Tanzkurs (Jon Micu) oder

5b Improvisationskurs I (Werner Wettstein) oder

5c Improvisationskurs II + III Bedingung: Kurs I absolviert (Werner Wettstein) oder

5d Interpretation lateinamerikanischer Melodien (Dr. Gregorio Tisera)

Hotelreservation

Die vergünstigten Hotelpreise gelten nur bei Buchung über diese Kursanmeldung.
Ich möchte vom Pauschal-Arrangement profitieren und übernachte im (bitte ankreuzen):

- Waldhotel National Hotel Hohe Promenade Hotel Streiff
- Doppelzimmer mit: (Name) _____
- Doppelzimmer (Zimmerpartner/in wird von uns zugeteilt)
- Einzelzimmer mit angegebenem Zuschlag
- Ich verzichte auf ein Pauschal-Arrangement und organisiere die Übernachtung selbst.

Falls das gewünschte Hotel ausgebucht ist, wird ein anderes Kurshotel vermittelt.

Ich habe Anrecht auf eine Studentenermässigung (bitte Ausweiskopie beilegen).

Wie sind Sie auf die Musik-Kurswochen Arosa gestossen?

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____ Ich spiele seit _____ Jahr(en) Panflöte

PLZ/Ort: _____ Jahrgang: _____ e-mail: _____

Tel. Privat: _____ Tel. Geschäft: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Ich melde _____ Begleitperson(en) für das Pauschal-Arrangement im gleichen Hotel an.

Name(n): _____

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Die Teilnehmer erhalten vom Kulturkreis Arosa eine Bestätigung ihrer Anmeldung mit detaillierten Unterlagen. Nach dieser Bestätigung gilt die Anmeldung beidseitig als definitiv.

Weitere Auskünfte:

Jöri Murk, Wildenbühlstrasse 53, CH-8135 Langnau a/A, Tel. 044 713 36 06, Fax: 044 713 36 33,
www.dajoeri.com, www.panfloeten.ch, info@dajoeri.com

Anmeldeschluss: 31. Mai 2010

Wer sich bis Ende Februar 2010 anmeldet und die Kursgebühr innert 10 Tagen bezahlt, erhält eine Kursermässigung von Fr. 40.00