

Les 4 Étapes: Technique pas à pas. (Vibrato de Zamfir, incliné en biais.)

Exercice 1 Exercice de base. (Les quatre pas de base, chaque élément pris séparément.)

Étape 1 : Tenir la flûte droite, souffler. Le son sort à son niveau normal. (On fait cela pour entendre le son normal.)

Étape 2 : Pousser la flûte loin du corps et souffler. Le son est plus bas car le tube est légèrement couvert.

Étape 3 : Pousser la flûte **obliquement** loin du corps au niveau des petits tubes afin que la flûte soit plus **inclinée** et en biais. Elle est plus basse et plus loin de la lèvre inférieure, puis souffler. Le son est de nouveau normal ou **légèrement plus haut**, car le tube à nouveau incliné, a été ouvert et penché obliquement. Démonstration avec les pouces.

Étape 4 : Faire des mouvements de vibrato pendant que l'on souffle. On déplace la flûte dans la direction des tubes obliquement vers le bas puis on revient au point de départ. Il s'agit d'une poussée loin des lèvres puis d'une poussée de retour aux lèvres.

Exercice 2 Le Vibrato sans son tenu (est utilisé pendant le Vibrato alors qu'en même temps la main droite incline la flûte par rotation vers la droite et la main gauche positionne la flûte en biais.)

De l'étape 1 Souffler de façon continue et en même temps passer à l'étape 2. et

à l'étape 3. puis vibrer. (Le son est d'abord normal. Puis il ne descendra pas mais peut monter légèrement à l'étape 3. Pendant le vibrato, on veut que le son monte légèrement, c'est le but.

La flûte va de la position droite horizontale vers une position inclinée, en biais.

Exercice 3 Le Vibrato avec un son tenu. (Ainsi se fait le son tenu).

1. De l'étape 2 des exercices de base (Le son est plus bas) aller à l'étape 3 tout en soufflant. (Le son est plus bas pour commencer et monte = son tenu, suite au mouvement de l'étape 3.)

Puis exécuter l'étape 4, le Vibrato.

(Si le son est trop bas pendant le Vibrato, la tête du point de vue du jouer peut être penchée légèrement vers la droite.)

2. Attention: si le son est trop bas, on peut basculer la flûte vers le haut à l'aide de la main droite de manière à ce que celle-ci repose un peu plus sur la lèvre inférieure, ce qui engendre un son plus haut.

La même action peut être exécutée par la main gauche.

La flûte est positionnée horizontalement et va basculer en position inclinée.
Tous les Vibratis pendant le vibrato doivent monter légèrement, quand ils touchent à leur fin,

Généralités

L'expérience montre que les élèves qui ont suivi le cours de l'introduction du vibrato ont tendance à prendre une position oblique légèrement trop basse pour leur flûte de Pan. Cela vient du fait que d'une part, ils posent la flûte trop bas sur la lèvre inférieure, (car ils y sont habitués) et d'autre part, ils pressent la flûte trop près de leur corps afin d'avoir suffisamment d'information sur les touches, ce qui les rassure.

C'est la raison pour laquelle j'ai développé l'exercice suivant:

Exercice pour corriger la hauteur du son (Technique de pression)

Exercice 5 Son tenu uniquement

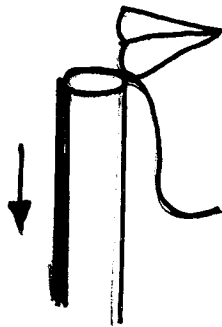
Étape 1: Tenir la flûte légèrement inclinée, (le son est plus bas)

Étape 2: Pour que le son ne reste pas trop bas, je m'exerce à jouer le son tenu en utilisant les deux mains pour presser légèrement en dessous de la lèvre inférieure contre moi avant de commencer à souffler.

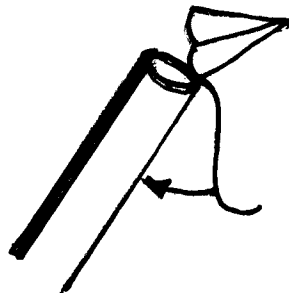
Étape 3 : En soufflant légèrement (Le son est plus bas) je relâche la pression de la flûte sur ma lèvre inférieure et la soulève avec les deux mains sur la lèvre inférieure **pendant que je souffle plus fort** Le son monte en se faisant et la flûte reste en position **horizontale**.

La marche à suivre avec les élèves consistent à clarifier les quatre concepts des positions de la flûte de Pan :

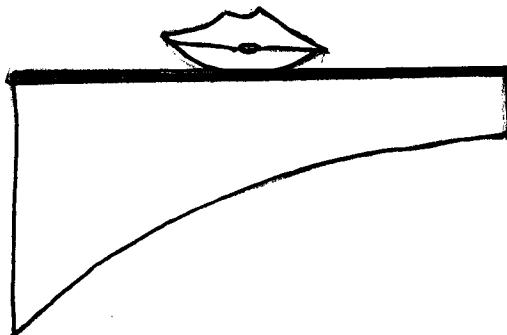
Verticale



Inclinée



Horizontale



Oblique (en biais)



1. Laisser jouer les élèves et observer la position de leur flûte.
2. Laisser faire du Vibrato et observer leur position
3. Partager la notion que le Vibrato fonctionne le mieux dans une **position légèrement inclinée**, car de cette façon, le tube peut mieux être couvert par la lèvre inférieure, que la lèvre soit tendue ou détendue.
4. Clarifier les concepts ci-dessus précisément avec des démonstrations.
5. En suite on peut démarrer la Technique des quatre étapes.